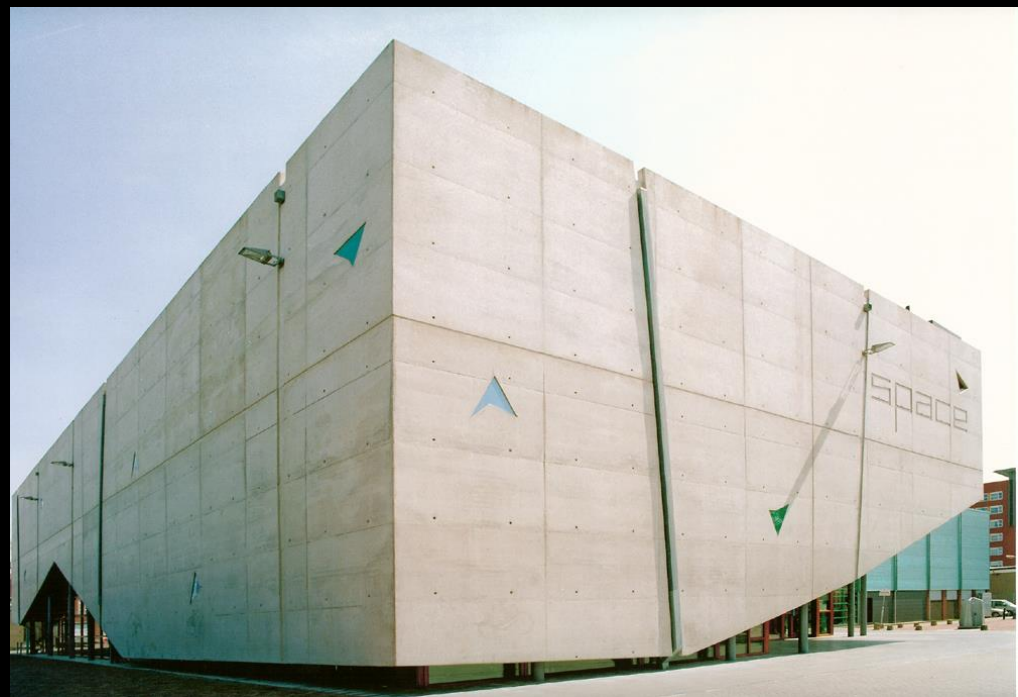


FAN 2025

pitch
Triangles of Joy



Architect Maarten Douwe Bredero Deventer & Amsterdam

Spanning tussen plannen en vormgeven

Soms mag of moet een brug meer zijn dan een plank over het water. Wanneer een brug beeldbepalend is, gaan gemeentelijke instanties niet over één nacht ijs en wordt zowel een architect als een constructeur gezocht. Tussen architect en constructeur bestaat echter nog altijd een spanningsveld. Een constructeur is vaak bezig een concept te optimaliseren en soms zelfs te standaardiseren. Een architect optimaliseert vaker op een ander terrein, namelijk zijn eigen beeldtaal, zijn huisstijl. Voor zowel de architect als de constructeur geldt dat een optimaal verlopend proces het eindresultaat ten goede komt. In dit artikel wordt aan de hand van de ervaringen van de architect de ontwerpfase van drie bruggen in Heerhugowaard belicht.

Ir. M.D. Bredero, BSc
Maarten Bredero is architect bij
Maarten Douwe Bredero, Deventer

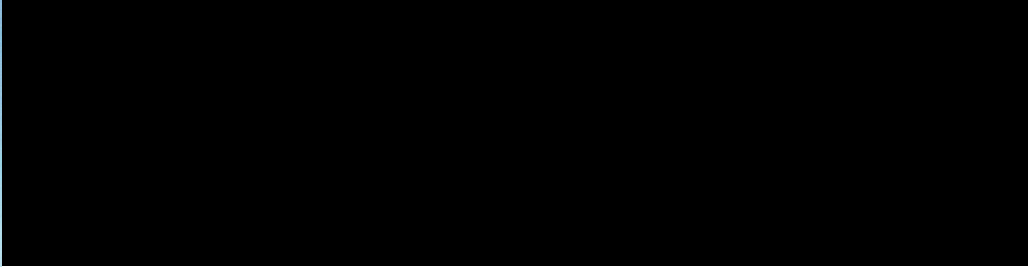


In de zomer van 1994 nodigt de afdeling Civiele Techniek van de gemeente Heerhugowaard twee architectenbureaus uit voor het ontwerp van drie fietsbruggen, namelijk: Maarten Douwe Bredero uit Deventer en Verborg Hoogendijk Architecten uit Amsterdam. Via deze prijsvraag, in feite een meervoudige opdracht, hoopt de opdrachtgever het maximale uit de deelnemers te halen. In eerste instantie is de opdracht een schetsontwerp te maken. Het winnende bureau zal in principe een volledige opdracht krijgen.

Prijsvraag ontwerp
Natuurlijk vraag ik me direct af hoe ik het andere bureau te slim af kan zijn. Ik besluit samen te werken met Adviesbureau voor Bouwtechniek (ABT) uit Velp en ongevraagd een begroting te leveren om een voorsprong te krijgen. Op weg naar huis, na het eerste gezamenlijke overleg en een bezoek aan de locatie, dringt zich een beeld op van twee uiteenvouwende handen: onderdelen van de menselijke gestalte die zich vertalen in getuigde elementen. Ik zoek namelijk vaak al in een pril stadium naar een beredeneerbare verantwoording van de idee. Soms door typologisch te redeneren in het geval van bruggen

(balk, vakwerk, raamwerk, boog, tui of ketting), maar vaker door het beeld met de krachtsafdracht te confronteren. Dit lijkt weliswaar een beperking ten aanzien van de vormvrijheid, maar deze manier geeft soms meer diepgang. De krachtvectoren representeren tijdens het conceptualiseren van het krachtenverloop een natuurkundig verschijnsel. Dit is een wezenlijke rol, die verder gaat dan de vector als metafoor voor een ontwerptactiek. Bruggen zijn, net als bijvoorbeeld hoogbouwprojecten, bij uitstek creaties waar beeld en techniek duidelijk hand in hand gaan.

Het concept van as- en vlaksymmetrisch geplaatste pylonen spreekt ook ABT aan. Dit bureau heeft onlangs een vergelijkbaar object in Ede voltooid, namelijk het Willy Brandt viaduct en is bereid kosteloos en anoniem te rekenen aan het ontwerp, zowel constructief als financieel. Als voorwaarde geldt echter dat ik er alles aan moet doen hen later de engineering te bezorgen wanneer ik de prijsvraag win. Intensief overleg verbetert onder meer de aansluiting via haspels van de pyloon met de hoofdligger. Daarnaast doet ABT de welkome suggestie de haspels 'niet te zwaar te laten ogen'. Het schetsontwerp wordt vervolgens



DI / Convergent Chair

By Maarten Douwe Bredero, the Netherlands
The silhouette is fundamental to this wooden prototype, inspired by the concept of widening and narrowing. In profile, the slender legs expand towards the top of the seat's back, while the reverse principle applies when viewed from the front, where the chair narrows as it descends. Additionally, all horizontal elements taper towards the vertical centre plane, creating a cohesive visual perspective that holds true from any angle. This design represents a passive adjustable chair tailored for tall individuals.



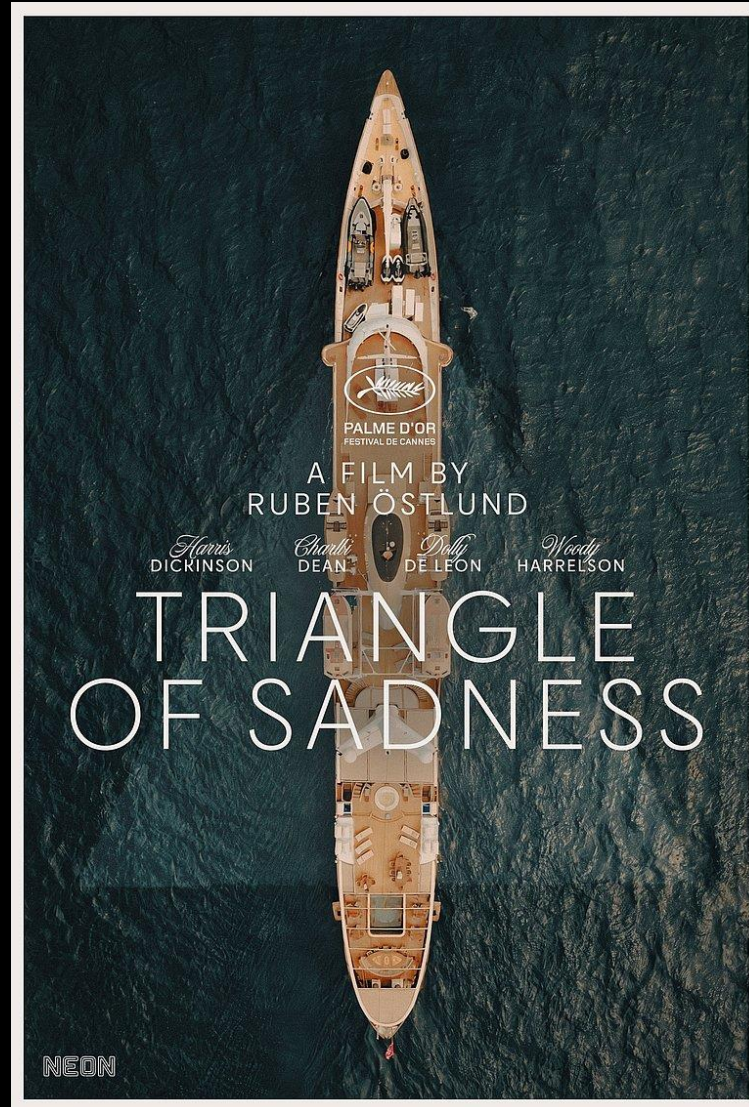
Ontwerpen is leuk, zelf maken nog leuker!





TRIANGLE OF SADNESS

Architect Maarten Douwe Bredero Deventer & Amsterdam



PALME D'OR
FESTIVAL DE CANNES

A FILM BY
RUBEN ÖSTLUND

Farris
DICKINSON

Charli
DEAN

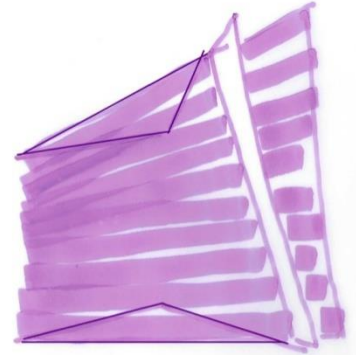
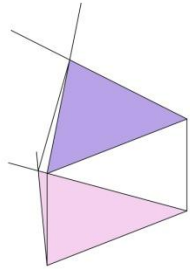
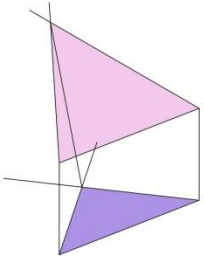
Dolly
DE LEON

Woody
HARRELSON

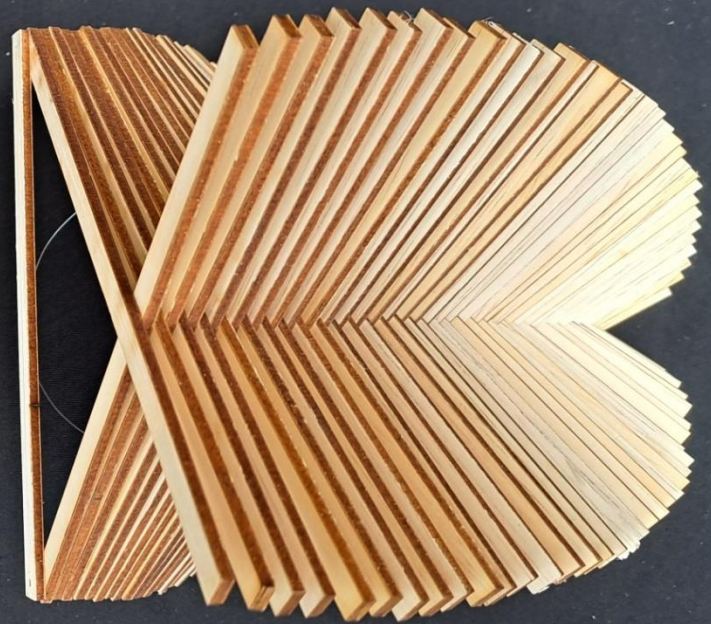
TRIANGLE OF SADNESS

NEON











Architect Maarten Douwe Bredero Deventer & Amsterdam

MDB, Meerdere schaalniveaus: kast, bioscoop, meubilair, bruggen met voorkeur natuurlijke materialen, zelf ontworpen, maar door anderen gemaakt.

Doodskist, muurschildering zelf bedacht en zelf gemaakt, net zoals bij FAN tijdelijke objecten, blijft het leukste!

Vandaar de motivatie om wederom aan dit evenement mee te doen!

Zoals jullie kunnen nalezen in nomimatie-inzending, Folly Triangle of Joy geïnspireerd op de film Trangle of Sadness.

Stapeling van vormvaste driehoeken, allen verschillend, representatief voor overgangen in Gender.

Twee identieke objecten gespiegeld t.o.v. horizon, met grotere driehoek boven of juist onder.

Kunnen langs zij, kunnen gespiegeld in verticale vlak, als poort in landschap?

Betreedbaar, zeker voor kinderen!